

РЕЗУЛЬТАТЫ

Второго конкурса курсовых работ по гармонии имени Т. С. Бершадской

«Harmonia Musica»

(участники — студенты II курса, Музыкаведение)

I место:

Баранова Карина Сергеевна «Сфинксы» П. И. Чайковского: Шесть пьес на одну тему op. 21». Руководитель: профессор Е.В. Титова

II место:

Лимерова Галина Павловна «“Три грации” (Сюита в форме вариаций по мотивам Боттичелли, Родена и Пикассо) С. М. Слонимского: особенности гармонической системы». Руководитель: профессор Е.В. Титова

III место:

Кодесникова Софья Николаевна «Артур Лурье. Фортепианный цикл “Рояль в детской”: вопросы стилистики». Руководитель: профессор Е.В. Титова

Арасланова Алиса Руслановна «А. Веберн. Три песни op. 23. Некоторые принципы структурной и ладотональной организации». Руководитель: доцент П.А. Чернобривец.

Дипломы участников:

Шарова Евгения Алексеевна «“Чайковским не буду, зато стану Калининниковым”: о гармонических особенностях романсов и песен Василия Калининкова». Руководитель: доцент П.А. Чернобривец

Небальзина Камилла Максимовна «Приёмы гармонического развития в симфонической поэме Р. Штрауса “Весёлые проказы Тиля Уленшпигеля” как способ характеристики главного героя». Руководитель: профессор Е.В. Титова

Сторожук Елизавета Александровна «Жермена Тайефер. Соната для скрипки и фортепиано. Полипластовость. Роль организующего гармонического комплекса». Руководитель: доцент П.А. Чернобривец

Нуждина Анастасия Андреевна «Й. Брамс. Хоральные прелюдии для органа op.122. Особенности работы с музыкальным материалом протестантских хоралов». Руководитель: доцент П.А. Чернобривец